



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

L'Aquila, li 03.08.2016

Prot. n. 0004243/3C

PROCEDURA COMPARATIVA INTERNA ED ESTERNA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI DOCENZA VALIDA PER L'A.A. 2016/2017 – CORSO DI MUSICA ELETTRONICA

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
- VISTO** lo Statuto di questo Conservatorio emanato con Decreto n. 6/2004 del Presidente del Consiglio di Amministrazione;
- VISTO** il Regolamento per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità di questo Conservatorio;
- VISTO** il Decreto Legislativo n. 165/2001 e s.m.i. e, in particolare l'art. 7, commi 6 e 6 bis;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 3 Luglio 2009 avente ad oggetto l'individuazione dei settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 30 settembre 2009 n. 124 avente ad oggetto la definizione degli ordinamenti didattici dei Conservatori di Musica, nonché le corrispondenze tra le classi di concorso e i settori artistico-disciplinari;
- VISTO** il Decreto Ministeriale del 15 settembre 2010 n. 178 avente ad oggetto il riordino, ai sensi dell'art. 5, comma 3 del D.P.R. 215/2005, degli ordinamenti didattici dei corsi di primo livello di questo Conservatorio;
- VISTA** la Legge n. 190/2012 recante disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione;

DISPONE

Art. 1

Oggetto procedura comparativa

E' indetta una procedura comparativa di curriculum finalizzata all'individuazione di docenti interni o, in caso di esito negativo della ricognizione interna, di soggetti esterni disponibili a stipulare un contratto di lavoro autonomo di diritto privato, per gli insegnamenti di seguito specificati:

TRIENNI DI I LIVELLO DI MUSICA ELETTRONICA INDIRIZZO COMPOSITIVO – REGIA E TECNOLOGIA DEL SUONO

COTP/06 – Teoria della Musica I-II

Programma del corso

Teoria I.

Nozioni fondamentali di Teoria Musicale con lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche. Dalla notazione musicale sull'endecalineo ai valori di durata del suono e i segni di prolungamento del valore didurata: punto

(semplice, doppio, triplo), legatura di valore, punto coronato. Le alterazioni, i tempi semplici e tempi composti. Lettura di gruppi ritmici irregolari (duine, terzine, quartine, quintine, sestine, doppie terzine, settimane) I segni di abbreviazione della scrittura. Dinamica/Agogica/Legature (portamento, frase). Toni e semitoni. Melodia e Armonia. Gli intervalli: armonici, melodici, consonanti (perfetti/imperfetti), dissonanti. I gradi della scala. La serie degli armonici naturali (fino al 16°) e loro funzione nella costruzione degli accordi. Il sistema tonale: funzione tonale dei gradi della scala. Le triadi (maggiori, minori, aumentate, diminuite), gli accordi di settima (dalla I alla VII specie) e i rivolti. Il circolo delle quinte. I tetracordi come fondamento della formazione delle diverse scale nel sistema tonale: Maggiori, Minori (Naturale, Armonica, Melodica; in aggiunta scala Napoletana, Bachiana). L'énarmonia. Le tonalità vicine (evidenziazione di triadi uguali per possibilità modulanti mediante accordo comune). Il temperamento equabile. Armonizzazione delle scale, maggiori e minori, con triadi. Alcune formule cadenzali: Perfetta, Plagale, Terza di Picarda, Evitata (Imperfetta, d'Inganno, Sospesa alla Dominante, Modulante V-V) Composta. La modulazione: principali tecniche di modulazione ai toni vicini. Analisi della melodia e possibile armonizzazione nella composizione libera.

Teoria II.

Il periodo musicale: suoi elementi costitutivi (motivo/frase/periodo-binario/ternario). Strutture melodiche/armoniche/ritmiche/timbriche: individuazione all'interno di partiture. Armonizzazione al pianoforte delle scale maggiori e minori (su scale modello di Do M/La m). La modulazione: principali tecniche di modulazione ai toni vicini e ai toni lontani (con settima di V specie). Analisi di alcuni modelli compositivi: (la variazione/lo studio/la forma sonata). Gli strumenti a tastiera: breve storia dell'evoluzione del pianoforte e degli altri strumenti a tastiera di uso contemporaneo. Gli strumenti ad arco: estensione, scrittura e tecniche d'esecuzione, con particolare attenzione alle tecniche (di esecuzione) e alla semiografia contemporanee. Gli strumenti a percussione: estensione, scrittura e tecniche d'esecuzione, con particolare attenzione alle tecniche (di esecuzione) e alla semiografia contemporanee. La voce: classificazione, estensione (standard), scrittura e tecniche d'esecuzione, con particolare attenzione alle tecniche (di esecuzione) e alla semiografia contemporanea. Analisi semiografiche di brani del repertorio contemporaneo ed individuazione di altri sistemi di scrittura possibili.

COD/01 - Forme, Sistemi e Linguaggi I II

Programma del corso

Elaborazioni creative e/o indagini semiografiche a partire da brani selezionati nei diversi periodi storici. Forme, Strutture e Linguaggi Musicali di forme musicali: Preludio/Studio, Fuga, Sonata, Variazione/Passacaglia, Canzone, Suite, Concerto per orchestra Musica x la danza. I brani selezionati vengono ascoltati ed analizzati con lo scopo di educare l'orecchio all'individuazione di elementi fondamentali quali strumenti, forma, linguaggio, elementi ritmici, dinamici, agogici, etc..

COME/06 - Sistemi. Tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità I-II-II

Programma del corso

Esercitazioni pratiche di complessità crescente nella progettazione di algoritmi e strutture di calcolo relative al programma di Informatica Musicale: sintesi tabellare, sintesi additiva, sintesi non lineari, sintesi ed elaborazione granulare, filtri digitali, sintesi sottrattiva, reti di ritardi, modelli fisici semplici (waveguides). Applicazioni e formati audio in contesti multimediali. Le esercitazioni saranno svolte in ambienti quali MaxMSP o Pure Data o Supercollider, e con eventuali approfondimenti di programmazione C, C++ o derivati)

CODM/05 - Acustica musicale I-II-III

Programma del corso

Nozioni fondamentali di fisica del suono. Dal moto ondulatorio ai fenomeni di propagazione alla fisica della corda. Il suono nello spazio e negli ambienti. Relazione tra le caratteristiche acustiche e quelle architettoniche degli ambienti. Caratterizzazione della risposta all'impulso di un ambiente. Meccanismi di localizzazione. Effetto precedenza. IID, ITD, HRTF. Algoritmi di riverberazione classici. Simulazione delle prime riflessioni con il calcolo delle sorgenti virtuali.

Nozioni fondamentali di Fisiologia dell'apparato uditivo. Banda critica. Grandezze psicoacustiche. La percezione del volume. La percezione del volume di suoni complessi. Mascheramento e banda critica. La

percezione dell'altezza. Soglie e capacità di discriminazione. Teoria posizionale (place theory) e percezione della periodicità. Altezza soggettiva, fondamentale mancante. Combinazione di suoni sinusoidali: effetti del primo e del secondo ordine. Il timbro come attributo multidimensionale. Analisi tempo-frequenza. Dualismo tempo-frequenza. Risoluzione temporale e risoluzione frequenziale. Lo spettrogramma come esempio di analisi tempo-frequenza. Analisi automatica del timbro. Scomposizione del segnale in parziali tempo-varianti.

COME/04 - Elettroacustica I

Programma del corso

Nozioni fondamentali di meccanica elementare, di elettricità, e di matematica (insiemi numerici, proprietà dei numeri razionali, potenze e radici, espressioni e polinomi, prodotti notevoli, equazioni, disequazioni, tipi di funzioni, trigonometria e funzioni trigonometriche, sviluppo in serie di Fourier, trasformata e antitrasformata di Fourier)

BIENNI DI II LIVELLO DI MUSICA ELETTRONICA - INDIRIZZO COMPOSITIVO

Semiografia della musica

Programma del corso

Studi sulla notazione musicale tradizionale. Ampliamento dei simboli della notazione musicale nel primo Novecento. La scrittura idiomatica: nuove tecniche e nuovi segni nella musica contemporanea. Alea e iperdeterminismo. Le grafie della musica elettroacustica.

Elettroacustica e sistemi elettroacustici I-II

Programma del corso

Esercitazioni pratiche di complessità crescente nella gestione di sistemi di altoparlanti per la diffusione del suono, gestione e automazione dei banchi di missaggio, ripresa microfonica funzionale e microfonia creativa)

Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono

Programma del corso

Approfondimento teorico dei principali processi di sintesi ed elaborazione del suono, e si estende a modelli di analisi e risintesi, algoritmi per l'estrazione di caratteristiche e costruzione di descrittori del suono, sintesi per modelli fisici, ed eventuali processi di sintesi ed elaborazione non convenzionali, nonché approcci alla modellazione di eventi sonori complessi basati su tratti salienti ecologico-percettivi dell'evento sonoro.

Acustica e psicoacustica

Programma del corso

Studi sulla percezione musicale: dall'introspezione alla Auditory Scene Analysis. La Spettromorfologia come modello di ascolto analitico. Acustica degli strumenti tradizionali e della voce.

Tecnologia on line per la musica e l'e-learning

Programma del corso

Fondamenti di canali, reti e protocolli di comunicazioni tra computer. Il protocollo OSC con esercitazioni laboratorio. Il framework HTML5 e le librerie audio.

Per i soggetti esterni si precisa che la domanda può essere presentata sia da persone fisiche che da persone giuridiche; in quest'ultimo caso, tutte le indicazioni del bando devono riferirsi al candidato individuato dalla persona giuridica concorrente.

Le attività didattiche e formative verranno svolte presso la sede di questo Conservatorio sita in L'Aquila - Via Francesco Savini, s.n.c.

Art. 2

Requisiti di accesso

Possono presentare domanda di partecipazione alla procedura di comparazione valutativa coloro i quali siano in possesso del diploma o laurea in una delle discipline della Musica Elettronica (COME/01, COME/02, COME/03, COME/04, COME/05, CODM/05) e di un adeguato curriculum professionale attinente l'insegnamento per il quale si concorre.

Non possono partecipare coloro che siano iscritti a corsi di studio presso questo Conservatorio.

Non possono partecipare i soggetti esterni che versino in una delle situazioni di incompatibilità previste dalla Legge 190/2012 e s.m. e i..

Il personale docente interno, se idoneo, ha diritto di precedenza nel conferimento dell'incarico rispetto ai soggetti esterni.

Art. 3

Presentazione delle domande

La domanda di ammissione alla procedura comparativa, redatta in carta semplice, secondo lo schema di cui all'allegato A per il personale interno e secondo lo schema di cui all'allegato B per i soggetti esterni, sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "A. Casella", via F. Savini, s.n.c. – 67100 L'AQUILA, deve pervenire entro e non oltre le ore 13:00 del giorno 23 settembre 2016 con le seguenti modalità:

- a) raccomandata A/R (non fa fede la data del timbro postale);
- b) consegna a mano presso l'Ufficio Protocollo di questo Conservatorio;
- c) posta elettronica certificata all'indirizzo protocollo@pec.consaq.it. La validità dell'istanza è subordinata all'utilizzazione da parte del candidato di una casella di posta elettronica certificata. L'invio deve avvenire in unica spedizione, allegando uno o più documenti telematici in formato PDF non modificabile contenenti l'istanza e gli allegati. La validità della trasmissione e ricezione del messaggio di posta elettronica certificata è attestata, rispettivamente, dalla ricevuta di accettazione e dalla ricevuta di avvenuta consegna fornite dal gestore di posta elettronica.

Non saranno ammessi i candidati le cui domande perverranno successivamente al termine sopra indicato.

La mancata sottoscrizione autografa della domanda comporta l'esclusione dalla procedura.

Questo Conservatorio non assume alcuna responsabilità per il caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte o incomplete indicazioni della residenza o del recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi postali o telegrafici non imputabili a colpa di questo Conservatorio.

Nella domanda i candidati devono indicare sotto la loro responsabilità: a) cognome e nome; b) data e luogo di nascita; c) codice fiscale; d) indirizzo di residenza, recapito telefonico e eventuale indirizzo e-mail.

I candidati esterni dovranno dichiarare, altresì, di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego.

I candidati stranieri, pena esclusione, devono dichiarare di avere una adeguata conoscenza della lingua italiana.

La domanda deve essere corredata del curriculum attestante i dati anagrafici, i titoli professionali e di studio, gli incarichi svolti e le precedenti esperienze maturate.

I candidati possono dimostrare il possesso dei titoli mediante la forma semplificata delle autocertificazioni amministrative consentite dagli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Questo Conservatorio si riserva la facoltà di effettuare controlli in relazione alla veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni.

Questo Conservatorio procederà al conferimento dell'incarico anche in presenza di una sola domanda.

Art. 4

Commissione

La procedura di comparazione valutativa è effettuata da una Commissione composta dal Direttore o da un suo delegato con funzioni di Presidente e da n. 2 esperti in materie attinenti al corso di insegnamento.

Art. 5

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione comparativa tra più domande sono i seguenti:

- esperienza di insegnamento nelle Istituzioni di Alta Formazione in corsi/materie affini;
- pregressa esperienza del candidato in contesti artisticamente e professionalmente rilevanti orientati alla sperimentazione e alla ricerca musicale;
- conseguimento di dottorato di ricerca attinente all'insegnamento da coprire;
- organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca attinenti l'insegnamento per il quale si concorre;
- coordinamento di iniziative in campo didattico affini alla materia per la quale si concorre.

Art. 6

Esito della valutazione

La valutazione, effettuata dalla Commissioni non dà luogo a giudizi di idoneità e non costituisce in nessun caso graduatoria. Al termine della procedura comparativa la Commissione individua il candidato prescelto. Dell'esito sarà data pubblicità mediante affissione all'albo del Conservatorio e, contestualmente, mediante pubblicazione sul sito web del Conservatorio.

Art. 7

Durata dell'attività oggetto dell'incarico e relativo compenso

L'attività di docenza decorrerà dalla data di sottoscrizione del contratto e avrà termine il 31.10.2017, in coincidenza con la fine dell'anno accademico.

Il trattamento economico verrà determinato dal C.d.A. compatibilmente con le risorse economiche che saranno iscritte nella relativa u.p.b. del bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2017 e sarà corrisposto al termine delle attività, previa verifica della documentazione attestante lo svolgimento delle attività stesse.

Art. 8

Responsabile del procedimento

Responsabile del procedimento è il Direttore.

Art. 9

Trattamento dei dati

I dati trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione alla presente procedura, saranno trattati esclusivamente per le finalità di gestione della procedura stessa, nel rispetto dei principi e delle disposizioni sulla protezione dei dati personali e sulla tutela della riservatezza stabiliti dal D. Lgs 196/2003.

Art. 10
Norme finali

Questo Conservatorio si riserva la facoltà di modificare, prorogare, sospendere, revocare il presente bando, in relazione a nuove disposizioni di legge o per comprovate ragioni di pubblico interesse, nonché la facoltà di non conferire l'incarico in caso di mancata attivazione del corso senza che per i candidati insorga alcuna pretesa o diritto.

Art. 11
Comunicazioni

Il presente bando, nonché l'esito della procedura, così come ogni avviso e/o comunicazione, saranno pubblicati all'albo e sul sito web di questo Conservatorio (www.consag.it).
Detta pubblicità ha valore di comunicazione ufficiale.

Il Direttore
M° Giandomenico Piermarini